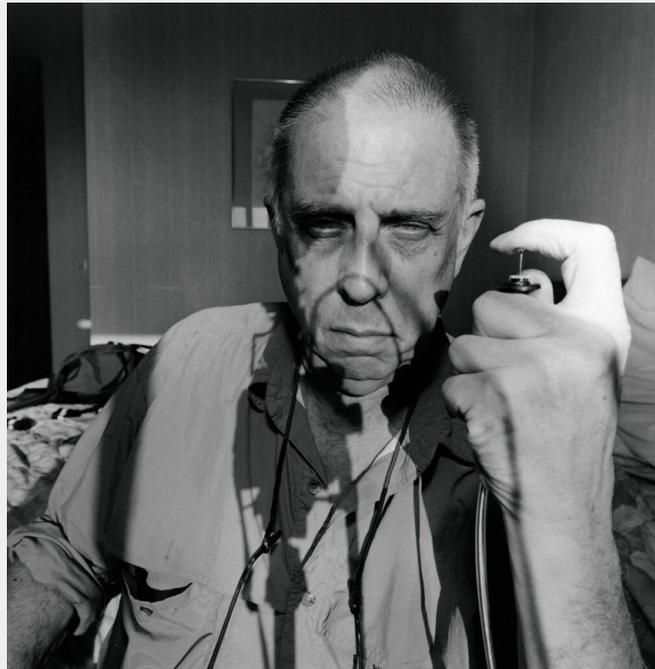


# Lee Friedlander



# Lee Friedlander

## *On peut faire des photos comme ça !*

Découvrir Lee Friedlander est un choc. Comment peut-on photographier comme ça ? On est interpellé par son style compulsif et sophistiqué, libre, spontané. C'est une œuvre aux thèmes simples et courants, vernaculaires, avec un regard très personnel. Friedlander ne donne pas de leçon, pas de message. Avec parfois un certain humour, il nous montre comment il perçoit de la réalité.

- **Lee Friedlander** est né le 14 juillet 1934 à Aberdeen, aux États-Unis.
- Lee Friedlander étudie la photographie au Centre d'art de Los Angeles. En 1956, il déménage à New York, où il fait des photographies de jazz pour des couvertures de disques.
- Ses premiers travaux sont influencés par Eugène Atget, Robert Frank, et Walker Evans.
- Il travaille alors principalement avec un appareil-photo Leica 35 mm et du film noir et blanc, se concentrant sur le « paysage social américain », la vie urbaine.
- Il utilise différents aspects visuels de la vie urbaine : reflets de vitrines, propriétés clôturées, affiches et panneaux de signalisation, combinant le tout pour restituer une vision de la vie moderne.
- Pour son projet *America by car*, au travers des cinquante états, il opte pour un Hasselblad Super Wide.
- Il a redécouvert le photographe Ernest Bellocq, photographe des prostituées de la Nouvelle Orléans.
- Depuis 2003, Friedlander travaille principalement avec des appareils photographiques de moyen format.
- Il photographie son environnement proche, des jardins, des arbres. Il a photographié sa famille. Il a fait des nus, des autoportraits.











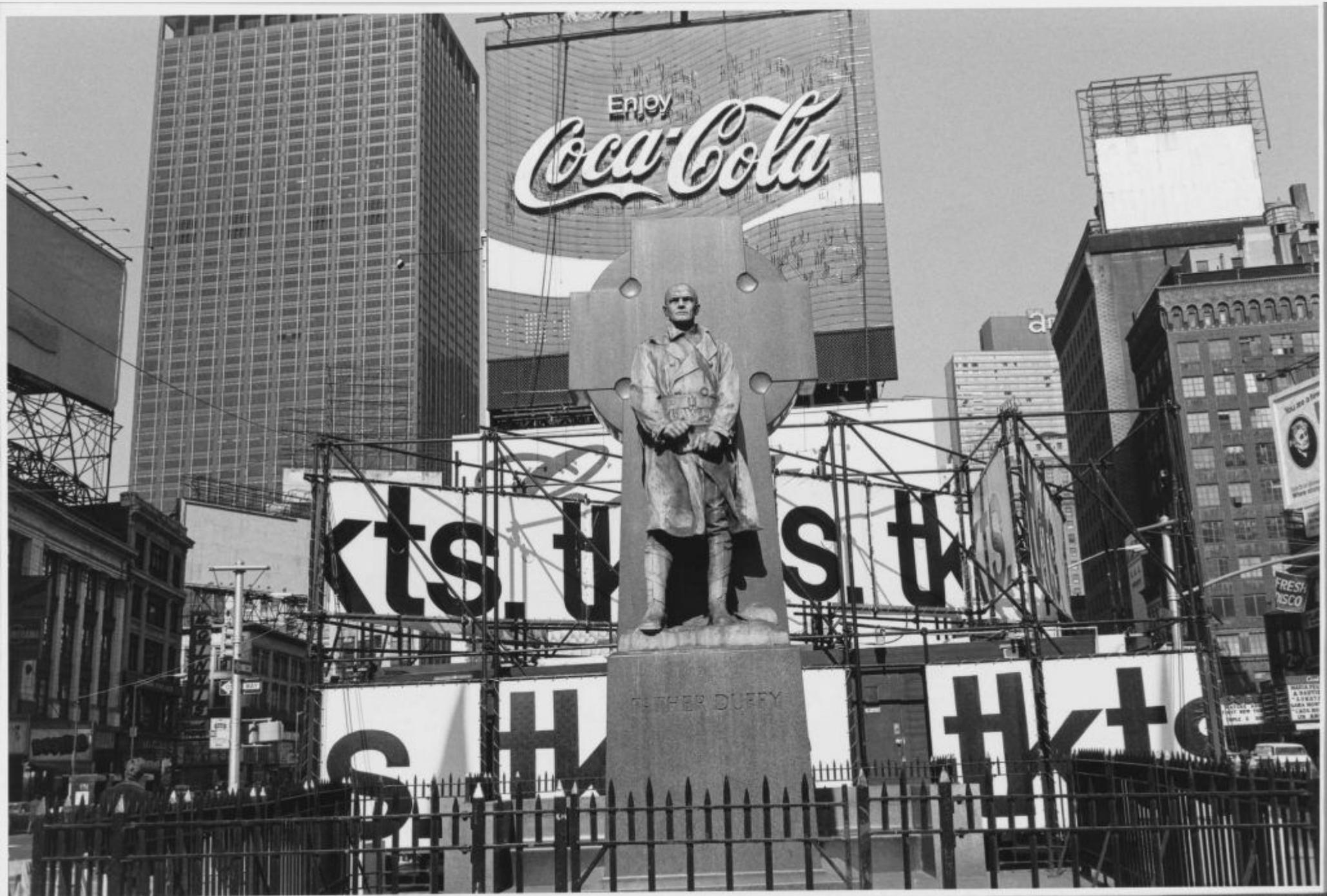












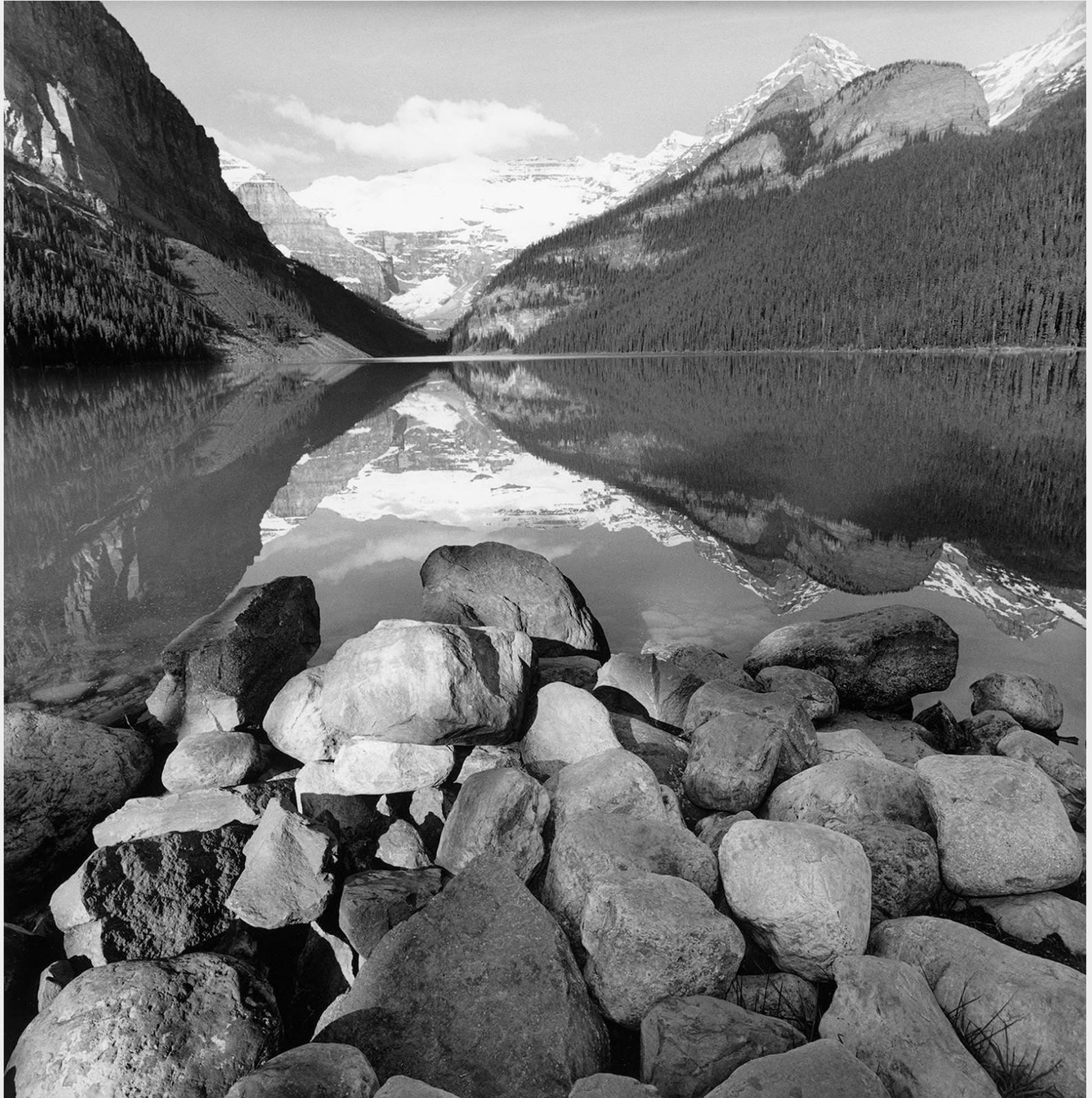


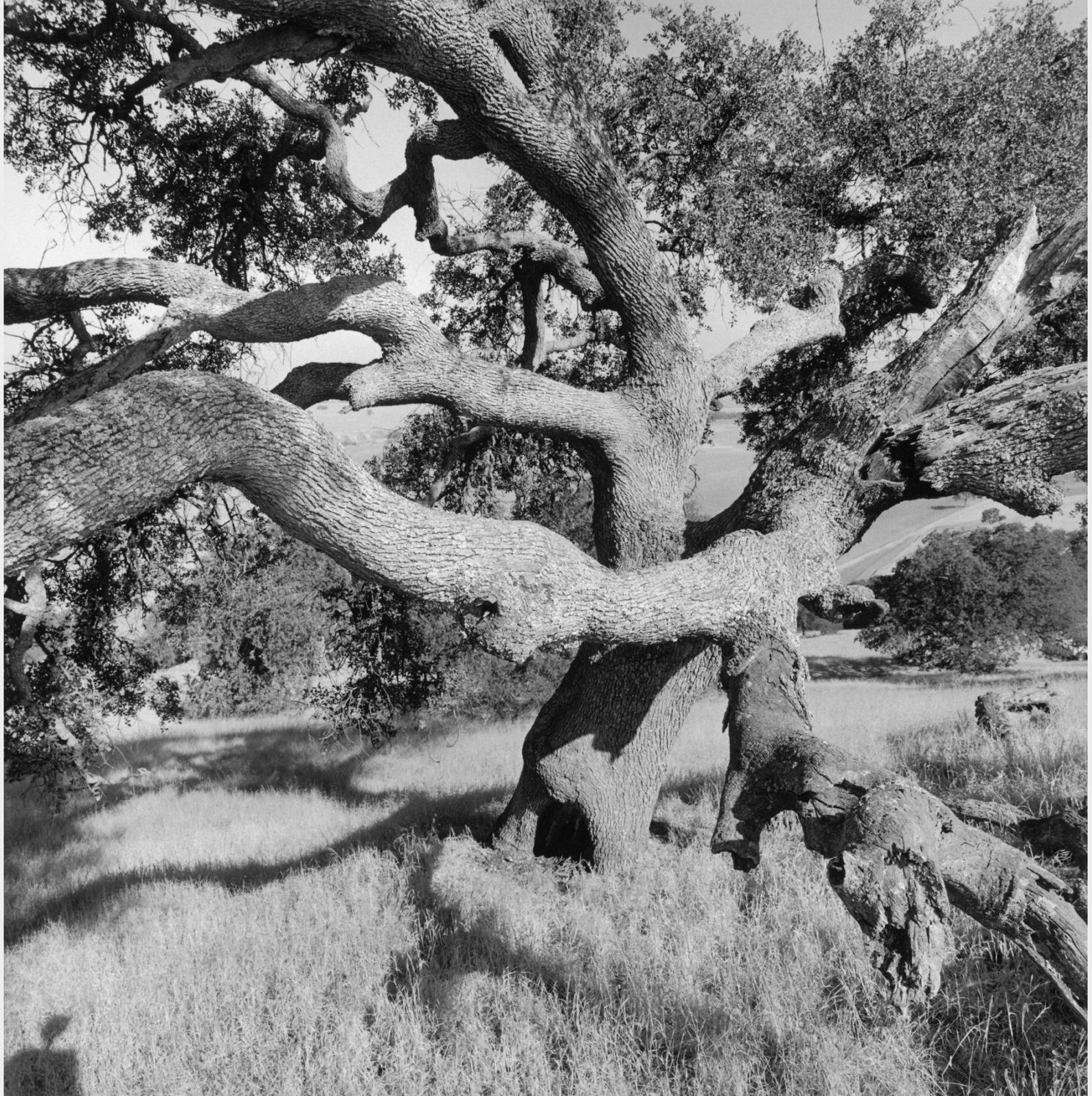














« Vous n'avez pas besoin d'aller chercher les photos, la matière est généreuse. Vous sortez de chez vous et les photos sont là à vous regarder fixement. »

« La photographie a commencé comme une sorte de compulsion pour ne devenir qu'une façon de vivre. »

