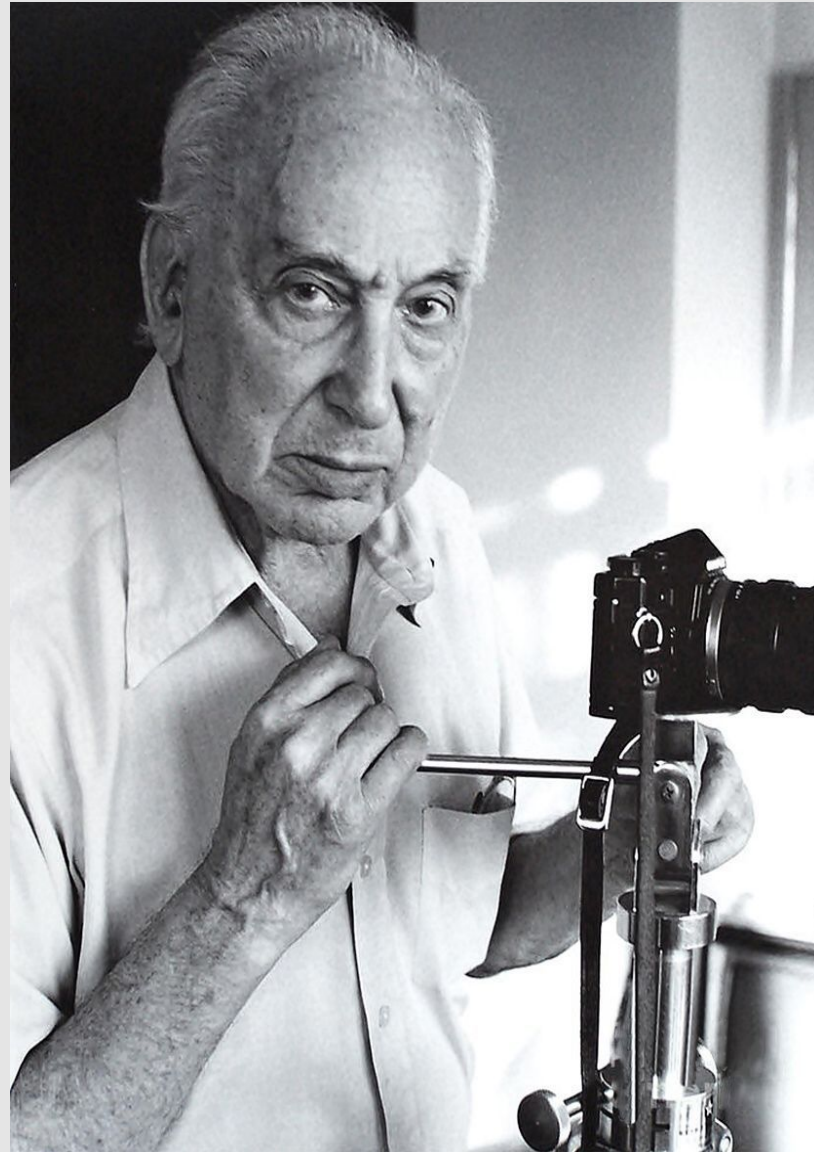


# André Kertész



# André Kertész

## *Le photographe des photographes*

- 1894 - 1985
- Acteur important de la scène artistique parisienne durant l'entre-deux-guerres, il est reconnu comme un photographe majeur du XX<sup>e</sup> siècle.
- André Kertész naît le 27 mars 1894 dans une famille de la bourgeoisie juive de Budapest.
- En 1914, il sert dans l'armée austro-hongroise. Il réalise alors beaucoup de photographies, témoignant de ses expériences de guerre. Il publie ses premières photos dans un journal et gagne un concours de magazine, mais la plupart de ses négatifs et de ses plaques sont détruits pendant la révolution hongroise de 1918.
- Après la guerre, il décide de devenir photographe professionnel et arrive à Paris en 1925, après avoir reçu le diplôme d'honneur de la Société hongroise de photographie.
- Dès 1927, il réalise ses premières expositions et collabore à la revue Bifur en 1928. Il aide Brassai à ses débuts dans la photographie. Bien qu'il soit proche des surréalistes et des Dada, il n'appartient à aucun mouvement.
- En 1928, il achète un Leica ; il est le premier à en utiliser un professionnellement.
- En 1933, il réalise la série de nus intitulée « Distorsions ».
- En 1933, il rencontre sa femme Elizabeth Sali (décédée en 1977), avec qui il part pour New York en 1936. Bien que travaillant pour de luxueux magazines, il fait face à une incompréhension de son travail et ses reportages ne sont pas publiés.
- Après la guerre et en particulier après le décès de son épouse, Kertész revient régulièrement en France où il entretient de nombreuses amitiés, à l'occasion des Rencontres internationales de la photographie d'Arles (1976) notamment.

















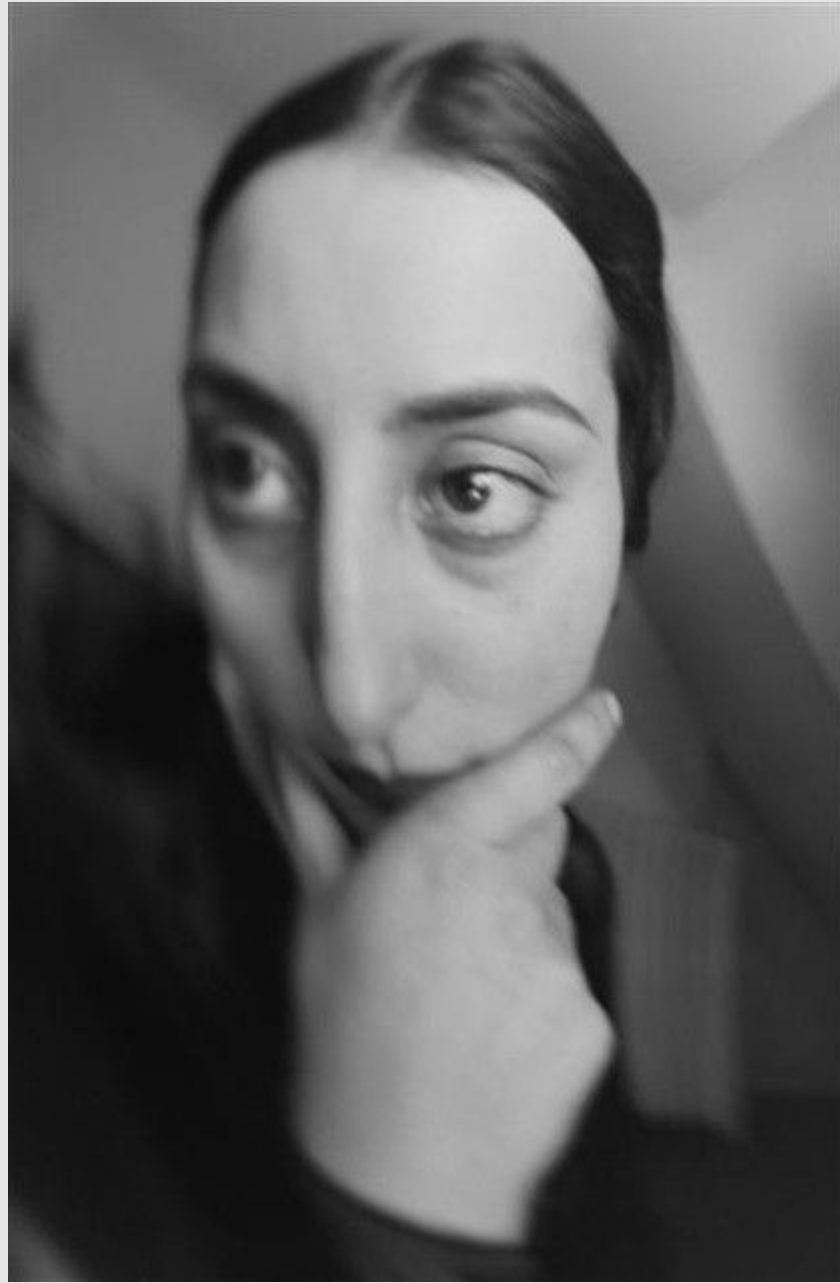
























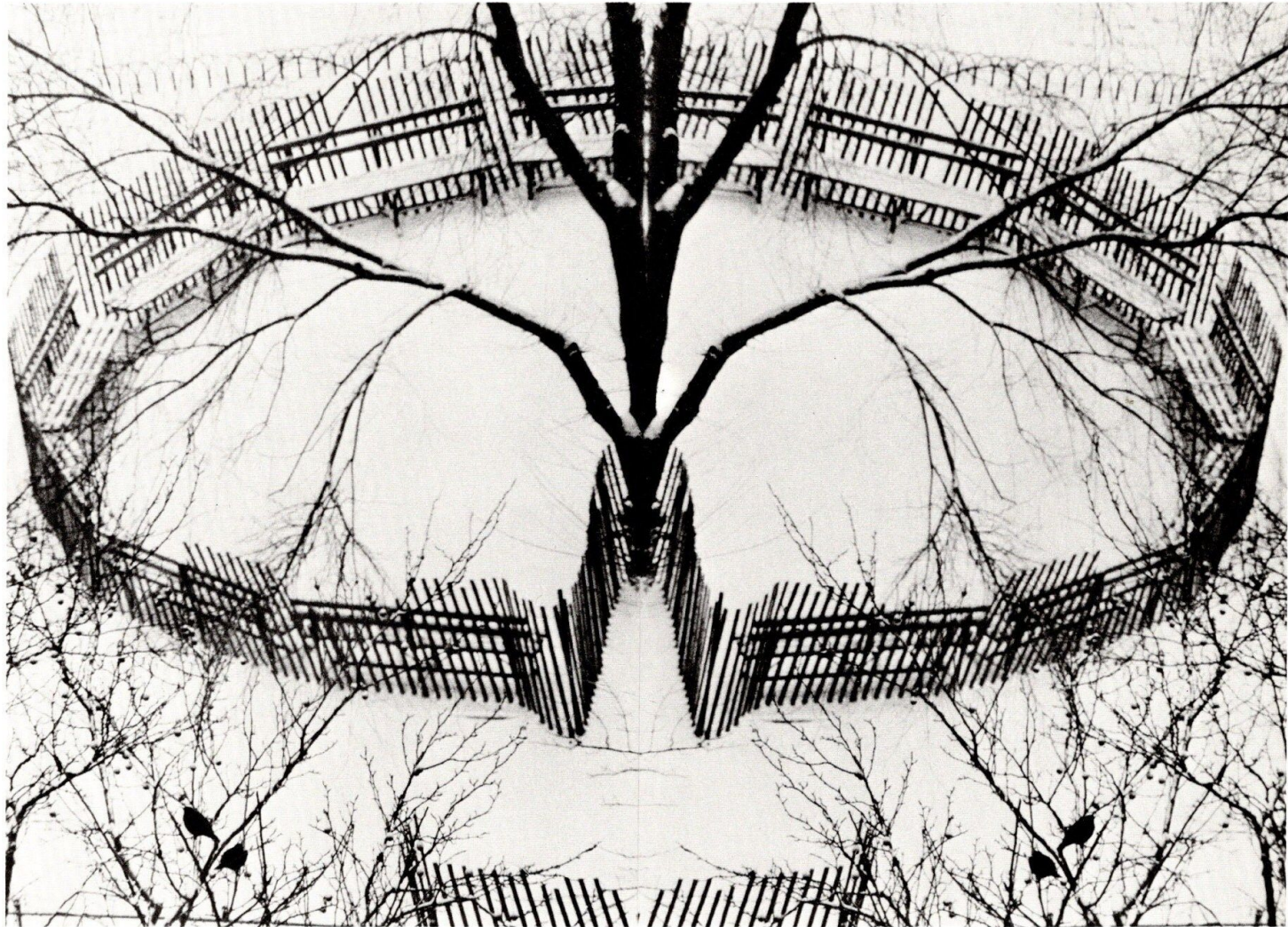




















**Henri Cartier-Bresson** à propos d'André Kertész :

« À chaque fois que Kertész déclenche, je sens mon cœur battre. »

« Quoi que nous ayons fait, Kertész l'a fait en premier. »

**André Kertész**

« Ce n'est pas le sujet qui fait la photographie mais le point de vue du photographe. »

« Mon anglais est mauvais. Mon français est mauvais. La photographie est ma seule langue. »

« Je me considère toujours comme un amateur aujourd'hui, et j'espère que je le resterai jusqu'à la fin de ma vie. Car je suis éternellement un débutant qui découvre le monde encore et encore. »