

La photographie de nature morte



Irving Penn

La photographie de nature morte

- Définition

Une authentique nature morte naît le jour où un peintre (un photographe ndr) prend la décision fondamentale de choisir comme sujet et d'organiser en une entité plastique un groupe d'objets. Qu'en fonction du temps et du milieu où il travaille, il les charge de toutes sortes d'allusions spirituelles ne change rien à son profond dessein d'artiste : celui de nous imposer son émotion poétique devant la beauté qu'il a entrevue dans ces objets et leur assemblage.

Charles Sterling - 1952

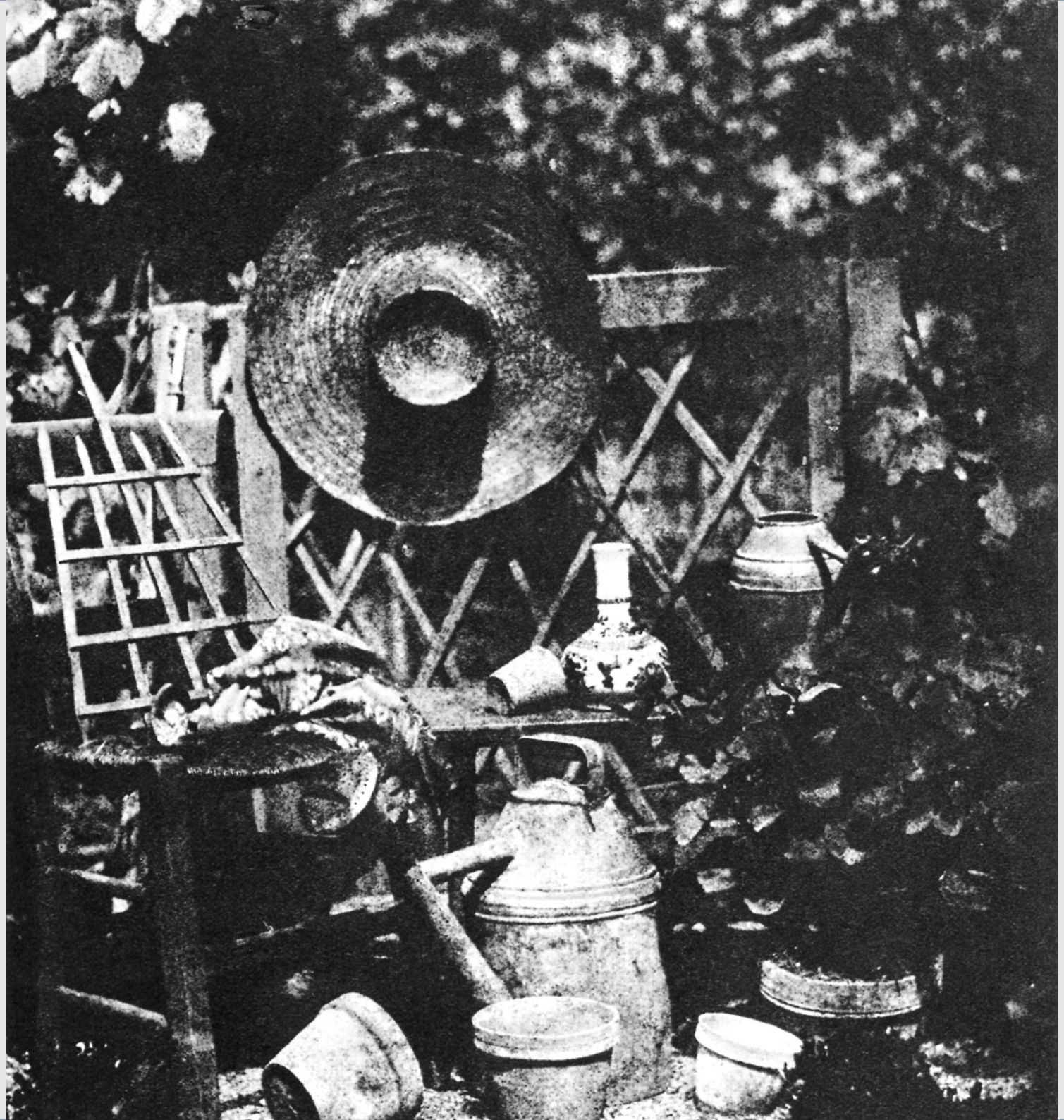
- Origine

La représentation des objets est liée à la naissance même de la photographie. C'est dans leur atelier que les inventeurs du nouveau médium, Louis Jacques Mandé Daguerre, William Henry Fox Talbot et Hippolyte Bayard, produisent les toutes premières images. Pour impressionner la plaque daguerrienne ou le papier encore peu sensibles, la blancheur du plâtre est parfaite, sans problème de temps de pose.

- Avec l'avènement de la publicité, la photographie de nature morte (pack shot) est devenu un sujet commercial important.

- De nos jours, l'intérêt pour la photographie de nature morte témoigne de notre inquiétude face à un monde en perte de contact avec le réel.

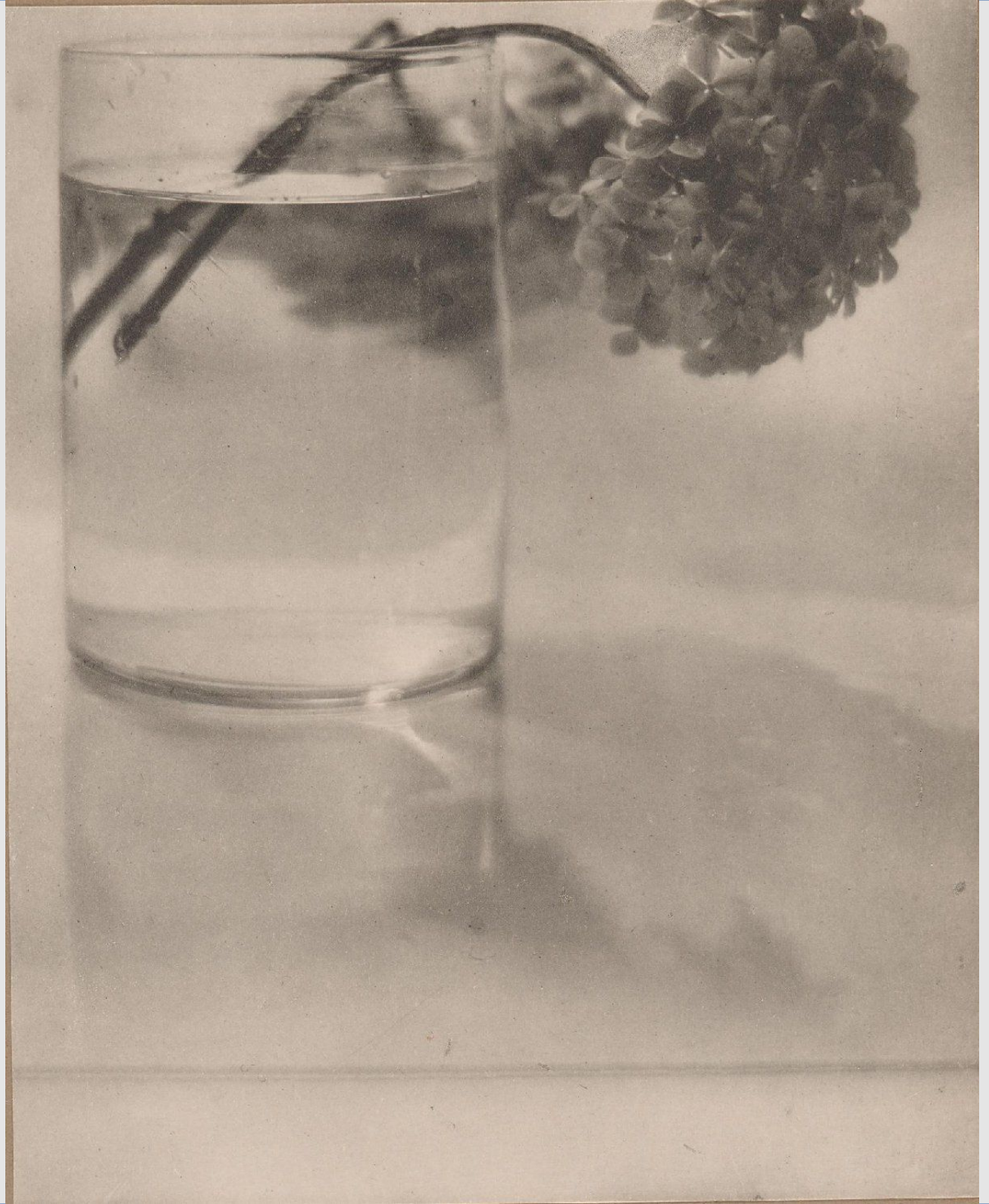
Hippolyte Bayard



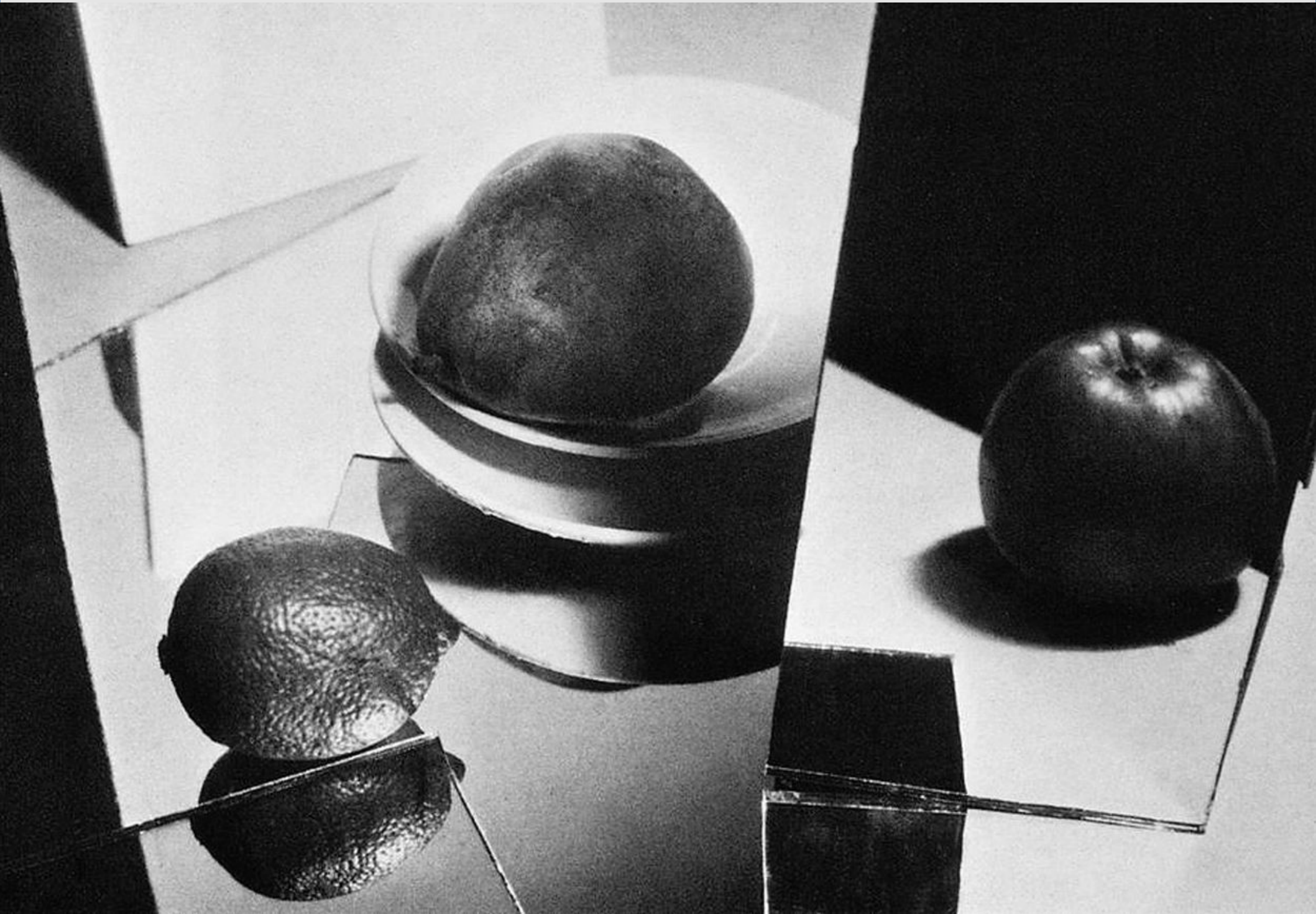
Charles Aubry



Adolf de Meyer



Florence Henri



Walker Evans



André Kertész



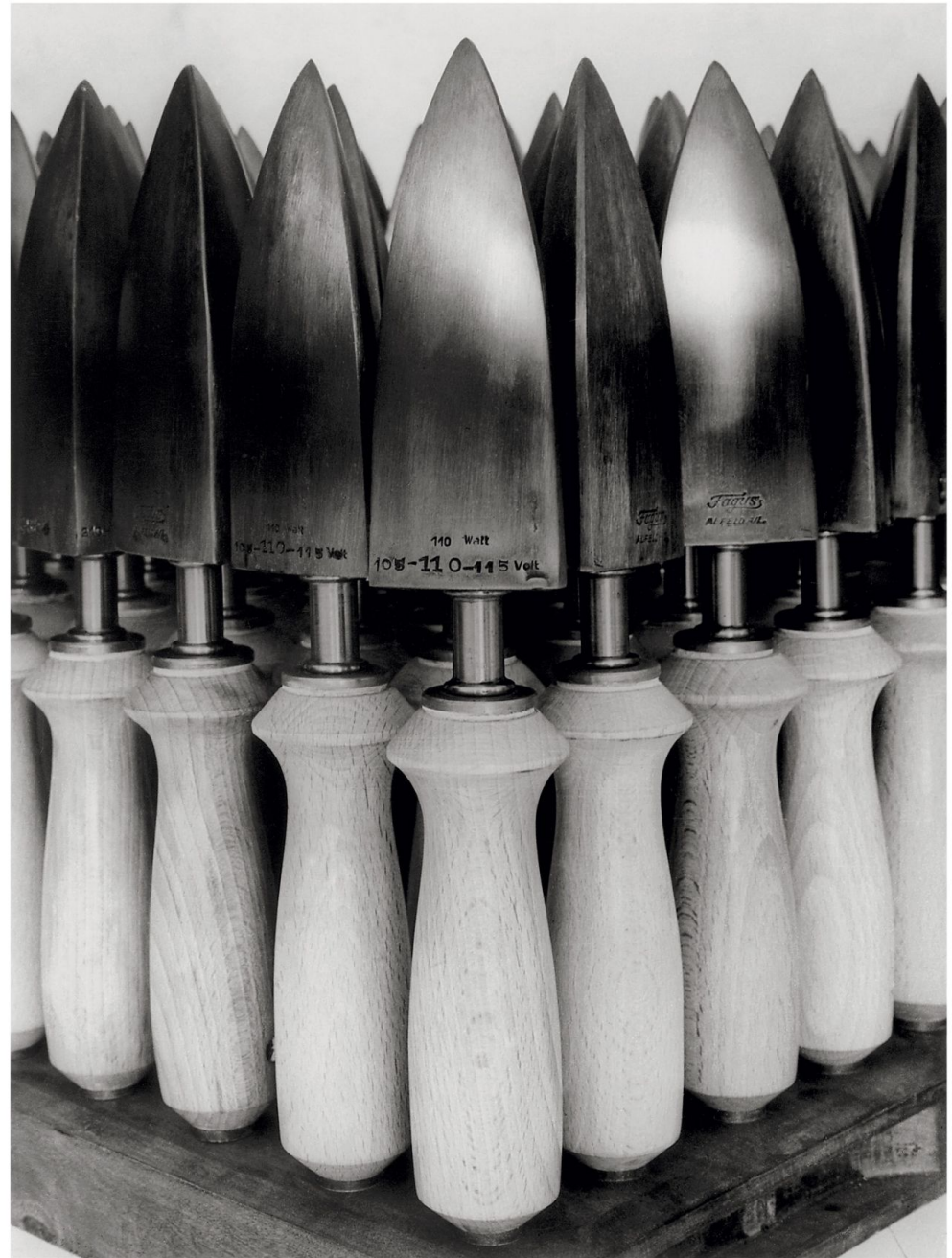
André Kertész



Karl Blossfeldt



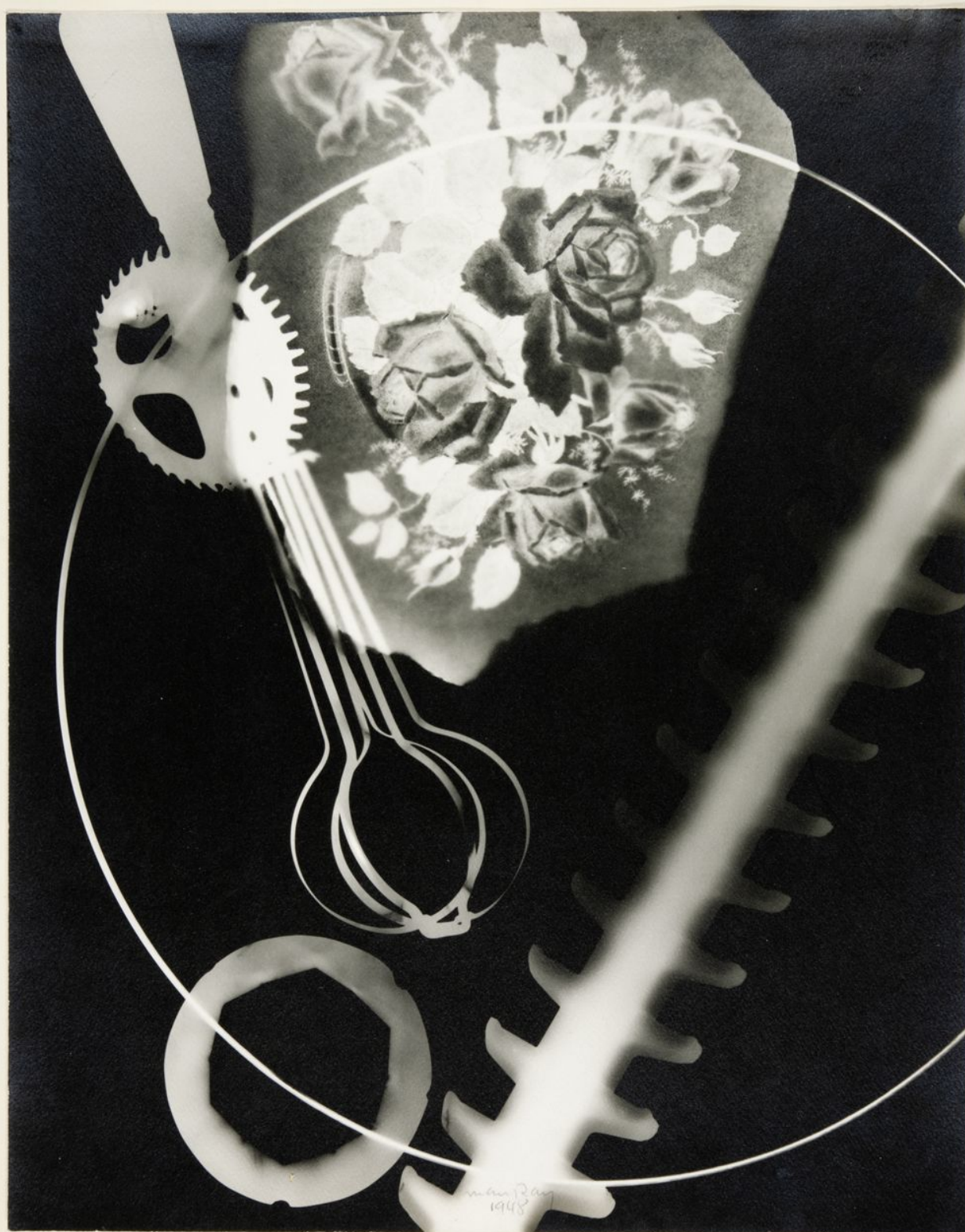
Albert Renger-Patzsch



Emmanuel Sougez



Man Ray



**Jean -Pierre
Sudre**



**Jean
Dieuzaide**



Josef Sudek



Irving Penn



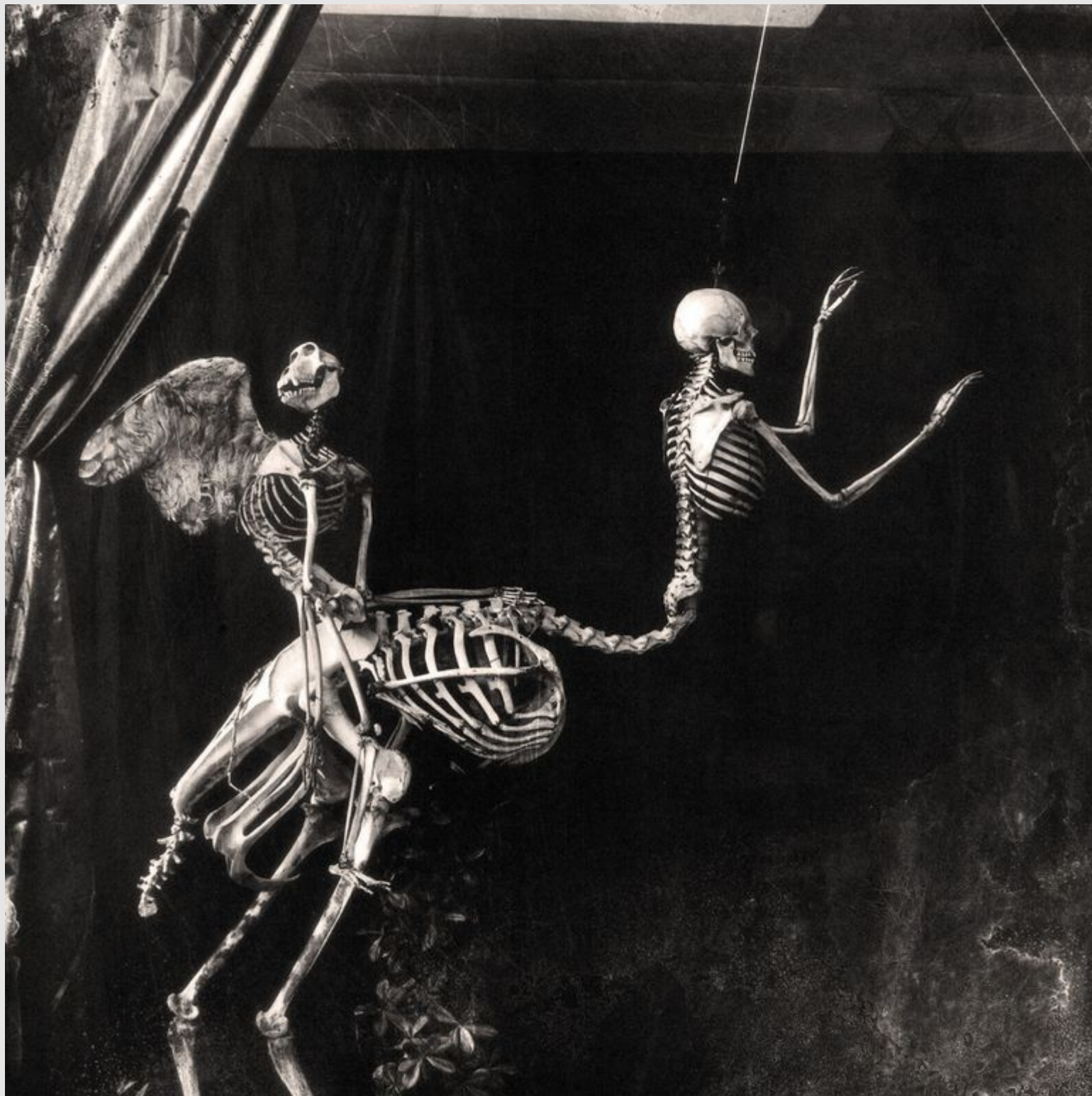
Robert Mapplethorpe



William Eggleston



Joel-peter
Witkin



Toni
Catany



Henri Peyre



Denis Brihat





François Gillet

Éric Antoine



**Valérie
Belin**





BM Hommage à Jean-Baptiste Siméon Chardin