

La photo de rue



Ernst Haas

La photo de rue

- La photographie de rue (« *Street Photography* » en anglais) est une pratique de la photographie **en extérieur**, dont le sujet principal est une **présence humaine**, directe ou indirecte, dans des **situations spontanées** et **dans des lieux publics** comme la rue, les parcs, les plages ou les manifestations.

Cette pratique recoupe plusieurs genres : photo-journalisme, photo documentaire, reportage social...

La photo de rue mêle l'humain et le paysage. Mais ordonner des scènes de rue dans le quotidien chaotique n'est pas donné à tout le monde.

- Les primitifs

Longtemps limitée par la faible sensibilité des procédés, la photo de rue est apparue sous le nom de « scène de genre », propre à la peinture. **Charles Nègre** en France fut un pionnier dès 1851.

- Aux USA : Initiée par Walker Evans, son histoire a été marquée par des photographes tels que Robert Frank, Lee Friedlander, Garry Winogrand, William Klein, Bruce Gilden, Joel Meyerowitz, Vivian Maier .

- En France : Brassai, Doisneau, Boubat, Sabine Weiss, Willy Ronis représentent le courant humaniste.

- Deux grandes tendances

La photo de rue basée sur l'instant, le moment, la narration. (« L'instant décisif »)
Henri Cartier-Bresson, Robert Doisneau, Elliott Erwitt, Gary Winogrand, Joël Meyerowitz, Bruce Gilden,...

L'approche esthétique, le style artistique
les coloristes : Saul Leiter, Harry Gruyaert, Alex Webb
la composition avant tout : Henri Cartier-Bresson

Charles Nègre



Les ramoneurs - quai de Bourbon Paris - 1851
Une des premières photos de rue

Brassai



Robert Doisneau



André Kertész



Henry Cartier-Bresson



Walker
Evans



Willy Ronis



Édouard Boubat



Saul Leiter

Postmen
1952



Saul Leiter



Ernst Haas



Robert Franck



Robert Franck



Garry Winogrand



Lee Friedlander



Lee Friedlander



Harry Gruyaert



Elliott Erwitt



Raimond Depardon



Alex Webb



Alex Webb





Images à la Sauvette
Photographies par Henri Cartier-Bresson

Couverture par Matisse de l'ouvrage d'Henri Cartier-Bresson, « Images à la Sauvette » (Verve 1952), Éditions Steidl, 2014

